

绝密★启用前

试卷类型：A

2016年3月湖北省七市（州）教科研协作体高三联合考试

语 文

本试题卷共10页，18题（含选考题）。全卷满分150分。考试用时150分钟。

★祝考试顺利★

注意事项：

1. 本试题卷分第I卷（阅读题）和第II卷（表达题）两部分。答题前，先将自己的姓名、准考证号填写在试题卷和答题卡上，并将准考证号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。用2B铅笔将答题卡上试卷类型A后的方框涂黑。
2. 选择题第1~6题的作答：每小题选出答案后，用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。写在试题卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。
3. 其他试题的作答：用签字笔直接答在答题卡上对应的答题区域内。写在试题卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。
4. 考试结束后，请将本试题卷和答题卡一并上交。

第I卷 阅读题

甲 必考题

一、现代文阅读（9分，每小题3分）

阅读下面的文字，完成1~3题。

文艺之力

朱自清

我们读《红楼梦》、《茵梦湖》……觉得新辟了许多世界。在这些境界里，只有浑然的沉思、物我一如的情感。这便是所谓“忘我”：不是为“我自己”而喜怒哀乐，这种喜怒哀乐是人类所共同的。阅读文艺，能得到许多鲜活的意象，并将相联的情绪带起在心中。人在这种境界里，能够免去种种不调和与冲突，以大智慧普照一切。我曾说这是“忘我”的境界；但从别一面说，也是“自我无限的扩大”。我们天天关闭在自己的身份里，如关闭在牢狱里。文艺如一个少女，偷偷开了鸟笼，将我们放出来，任我们向海阔天空中翱翔。我们的“我”，融化于沉思的世界中，如醉如痴的浑不觉了。在这不觉中，却开辟着、创造着新的自由的世界。这种解放与自由只是暂时的，或者竟是顷刻的，但给我们以安息，给我们以滋养，使我们“焕然一新”。文艺的效用与价值惟其是暂而不常的，所以才有意义呀。故解放与自由实是文艺的特殊的力量。

文艺不仅有解放的力量，它毁灭了“我”界，还能继续以“别人”调换我们“自己”，使我们联合起来。现在世界上固然有爱，而疑忌、轻蔑、嫉妒等等或者更多于爱。其原因在于人为一己之私所蔽，有了种种成见与偏见，便不能了解他人、照顾他人了。各人有各人的世界。大世界分割成散沙似的碎片，便不成个气候，灾祸便纷纷而起了。灾祸总要避开。有心人于是着手打倒种种障壁，使人们得以推诚相见，携手同行。他们的能力表现在

各种形式里，而文艺亦其一种。文艺在隐隐中实在负着联合人类的使命。在文艺里，我们感染着全人类的悲乐，乃至人类以外的悲乐。这种联合力，是文艺的力量的又一方面。

有人说文艺并不能使人忘我，而是使人实现自我。文艺给人一种新的刺激，足以引起人格的变化。照他们说，文艺能教导人，能鼓舞人；有时更能激动人的感情，引起人的动作。环境的变迁固可影响人的情思及他种行为，情思的变迁也未尝不能影响他种行为及环境，而文艺正是情思变迁的一个重要因子。文艺能够渐渐地、不知不觉地改变读者的旧习惯，造成新习惯来影响他们的情思及别种行为。所谓“实现自我”，也便是这个意思。但“实现自我”并不是文艺之直接的、即时的效用。文艺之直接的效用，只是解放自我，这是阅读当时顷刻间的事。至于新刺激的给予，新变化的引起，那是片刻间的扩大、自由、安息之结果，是稍后的事了。而实现的效用，也难一概而论。大约一次两次的实现是没有多大影响的，文艺接触得多了，实现的机会频频了，才可以造成新的习惯、新的人格，所以是很慢的。故从自我实现的立场说，文艺的力量确实没有一般人所想象的那样大。但无论如何，“实现自我”也是文艺的力量的一面，虽然是间接的。它是与解放、联合的力量先后并存的，却不是文艺的唯一的力。

在人生旅途中，阅读文艺只是一种难得的休憩。文艺的解放力正因稀有而可贵，它便成了人生的适量的调剂了。至于实现自我，本非文艺的专责，只是余力而已；其不能十分盛大，也是当然。文艺的效用是“自然的效用”，非可以人力强求。文艺的享受，也只是自然的。或取或舍，由人自便；它决不含有传统的权威如《圣经》一样，勉强人去亲近它。它的精神如飘忽来往的轻风，在空闲的时候访问我们的心。它来时我们决不十分明白，而它已去了。我们欢迎它，它便给我们最小到最大的力量，按照我们所能接受的。我们若拒绝它或漠然地看待它，它便什么也不丢下。文艺的精神、文艺的力，是不死的，它变化万端而与人生相应。

(本文有删改)

1. 下列关于原文第1段内容的表述，正确的一项是
 - A. 文艺新开辟了许多世界来帮助我们脱离了自己，因而在文艺的境界里自我不再存在。
 - B. 阅读文艺之所以会有喜怒哀乐，是因为它能够通过鲜活的意象调动起我们的情绪。
 - C. 文艺的境界是由许多鲜活的意象创造出的自由世界，所以免去了种种不调和与冲突。
 - D. 文艺能够将我们从社会生活的桎梏中解放出来，回归到大自然的海阔天空自由翱翔。
2. 下列理解和分析，符合原文意思的一项是
 - A. 文艺在隐隐中负着联合人类的使命，它使人们在情思上融合起来，由此带来解放之力。
 - B. 人们为一己之私所蔽，便难免引起冲突甚至灾祸，只有文艺的联合之力有望将其消除。
 - C. 文艺的使人“忘我”与使人“实现自我”是统一的，区别在于一是直接的，一是间接的。
 - D. 实现自我其实就是重塑自我，它是文艺毁灭“我”界的目的，体现着文艺的独特力量。
3. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是
 - A. 无论文艺之力多么特殊多么诱人，但对读者，它只是“驿站”，不是人生的全部。
 - B. 实现自我本非文艺的专责，只是其余力而已，故不必费力去找，或取或舍由人自便。
 - C. 文艺的效用和文艺的享受均不可强求，但是它们都与读者接受能力的强弱密切相关。
 - D. 对读者个人而言，文艺的效用是暂而不常的；但对人类而言，文艺之力却是永恒的。

二、古代诗文阅读（36分）

（一）文言文阅读（19分）

阅读下面的文言文，完成4~7题。

袁太孺人传

[清]张惠言

武进夏雷村袁氏，有贤母曰袁太孺人，蒋氏之女，副榜贡生清宪之妻。子曰祖期、祖望、祖修、祖训、筠，皆以文行称于庠序。筠以举人为云南知县，有循政。

袁氏世力田，至清宪始治举子业，其考思齐，教子孙有法度。太孺人妊身，即戒以古胎教之法。及举子，训之曰：“勉树德，勿姑息，以勖而子成。”太孺人谨而行之。其教子，自其韶髫，令长者慈，少者恭，翼如也。学有间，怒之；嬉戏，责之；有不悌逊，痛惩之；无得贯者。故祖期兄弟，幼皆恂恂，无疾言遽色，无子弟之过，长而皆守其教，以克有成。

太孺人为人恭敬仁爱俭于己而周于人御一食有不得食者在其侧不甘也服一衣有不得衣者在其侧不燥也。袁氏之族十二支，同村而居者及异姓仅百余家。长者无弗长也，如其长；幼者无弗幼也，如其幼。有乏无弗赙也，有急无弗急也。有疾病必问之，必馈遗之，忧之也若在己。十二支之姻亲宗女至，无弗礼也。于其亲者，馆之加隆焉。下逮戚属之臧获，必易服乃见，予之食，然后听去。虽丐者必食之饱，年老癯病或留之宿，给以米，然后遣之。丐妇有老而谨者时时至，或辍食食之，彻茵席寝之。推其心，惟愿接于我者靡不得所，不知有贵贱之分、人我之异也。然太孺人家仅中人产，所赐予人，皆出节俭及纺织。衣服无得留筐笥者，率为人乞去质钱。冬寒，常以所荐茵与无被者。其子妇知之，更以进，则却之曰：“吾弗寒也。”固请荐之，阅旬日，则或又以与人矣。太孺人病革，筠侍，语之曰：“今而知万事莫如为善也。”又曰：“子孙务勤读，勿与人争利，利与人同，则有福而无祸。”

始太孺人祖姑蒋氏，以勤俭好施称贤，于诸孙妇中独善太孺人，曰：“吾与若同氏，惟若能嗣吾。”及太孺人老而训子孙，必曰：“吾闻之祖姑如此。”

论曰：观思齐公之戒太孺人自胎教始，而太孺人言必称祖姑，袁氏之世德有以哉！如人之慈仁者，类能好施予，然如太孺人之同视一体，何其发于至诚而施行之不倦也！及其秉礼审义，动识大体，此岂妇人之仁哉？呜呼，可谓贤矣！

（选自《茗柯文编》，有删改）

4. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 太孺人为人/恭敬仁爱俭/于己而周/于人御一食/有不得食者在其侧/不甘也/服一衣/有不得衣者在其侧/不燥也。
- B. 太孺人为人/恭敬仁爱俭/于己而周/于人御一食有不得食者/在其侧不甘也/服一衣有不得衣者/在其侧不燥也。
- C. 太孺人为人/恭敬仁爱/俭于己而周于人/御一食/有不得食者在其侧/不甘也/服一衣/有不得衣者在其侧/不燥也。
- D. 太孺人为人/恭敬仁爱/俭于己而周于人/御一食有不得/食者在其侧不甘也/服一衣有不得/衣者在其侧不燥也。

5. 下列对文中加点词语相关内容的解说，不正确的一项是（3分）
- A. 古时称大夫的妻子为“孺人”，明清时“孺人”为七品官的母亲或妻子的封号。
- B. “庠序”指古代地方办的学校，商（殷）代叫序，周代叫庠，后泛指学校。
- C. 举人是古代参加县、府的科举考试（乡试）及格后所取得的资格，亦称作孝廉。
- D. 龆龀是指儿童换牙，也代指童年或儿童。
6. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（3分）
- A. 袁氏家族历来重视家教，形成了良好的家风，对子孙后代健康成长十分有利。
- B. 袁太孺人的五个儿子幼时温恭有礼，长大后能守其母教，科举入仕均有所成。
- C. 袁太孺人接待姻亲、宗亲乃至亲戚的奴婢，依礼而行，得体合宜，可谓贤淑。
- D. 袁太孺人为人恭俭仁爱，乐善好施，与其祖姑蒋氏的言传身教有着密切关系。
7. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）
- (1) 学有间，怒之；嬉戏，责之；有不悌逊，痛惩之；无得贯者。（5分）
- (2) 丐妇有老而谨者时时至，或辍食食之，彻茵席寝之。（5分）

（二）古代诗歌阅读（11分）

阅读下面这首宋词，完成8~9题。

好事近

陈亮

横玉^①叫清宵，帘外月侵残烛。人在画楼高处，倚阑干几曲。 穿云裂石韵悠扬，
风细断还续。惊落小梅^②香粉，点一庭苔绿。

【注】①横玉：笛的代称。②小梅：古代笛曲中有《梅花落》《大梅花》《小梅花》等。

8. 此词上片重点描写的对象是什么？请结合作品简要分析。（5分）
9. 请简要赏析“惊落小梅香粉，点一庭苔绿”两句。（6分）

（三）名篇名句默写（6分）

10. 补写出下列句子中的空缺部分。
- (1) 《论语·为政》中说“_____，_____”，这两句话极精辟地阐释了学与思的辩证关系。
- (2) 白居易《琵琶行》中“_____，_____”两句，表现琵琶女容颜衰老后，只能在梦里回味往昔的风光，梦醒之后则无限伤感。
- (3) 杜牧《阿旁宫赋》中“_____，_____”两句，用夸张的手法，极言阿旁宫占地范围广阔，建筑高大巍峨。

乙 选考题

请考生在第三、四两大题中选定其中一大题作答。注意：作答时必须用2B铅笔在答题卡上把所选大题目号后的方框涂黑。只能做所选定大题内的小题，不得选做另一大题内的小题。如果多做，则按所做的第一大题计分。

三、文学类文本阅读（25分）

11. 阅读下面的文字，完成（1）～（4）题。（25分）

锄 奸

赵明宇

凤敏蹲在门槛上纳鞋底，不时地重复着一个动作：把针在头发中间钢一下，然后用力扎进鞋底，再扬起胳膊，抽动绳子，把针脚勒紧。

凤敏一边纳鞋底，一边警觉地观望着远方，侧耳细听附近的风吹草动。其实，她是给元城县抗日游击大队站岗。她男人田大壮是大队长，今天在家里开会。隔着一层薄薄的门板，能听到田大壮的声音，让大家一起想办法，如何除掉汉奸臭火。

臭火曾经是田大壮的朋友，抗日游击大队的队员。前些天，臭火被元城的皇协军抓去，经不住拷打就叛变了，带着二狗子到处抓捕抗日游击队员。为了避免更大的牺牲，田大壮专门召集这次锄奸会议。

凤敏隔着门缝看看屋里，一群汉子都低着头。有个人把手里的旱烟甩掉，拍一下桌子说，俺进城去找那狗日的！下手晚了咱也保不住了。田大壮拦住他说，臭火认识你，说不定已经在城门口摆好了布袋阵，等着你去钻呢。

一听这话，那个人的脑袋耷拉下来。

凤敏缩缩手里的纳底绳子，推门进去说，锄奸的事情包在俺身上。田大壮一见，挥挥手说，你这娘儿们，出去站岗去！

凤敏瞪了田大壮一眼说，俺能除掉臭火。

大家你看我，我看你，然后问她，嫂子，你有啥办法？

凤敏说，别管啥办法，三天内保证让臭火消失。

田大壮哑巴着嘴说，臭火认识你，你可得当心。

凤敏笑笑说，你把心放到肚里吧。

凤敏曾经跟着臭火假扮夫妻给军区送信，路过杨桥村时，臭火指着村口的两间瓦房说，那就是他的家。他还说他弄了好吃的，总会留下来给老娘送去。臭火是遗腹子，是他爹死了以后出生的，所以他对老娘很孝顺。

天黑下来，凤敏收拾一下，在腰里藏了一把枪，化装成讨饭的，直奔杨桥村。

进了村，凤敏故意惨叫一声，倒在臭火家的门口。从家里出来一个老太婆，把凤敏扶起来，搀到屋里，倒一碗水让凤敏喝。凤敏喝了水，千恩万谢，说：“俺是从河南逃荒过来的，你如果不嫌弃，俺认你做干娘吧。”老太婆长叹一声，拿出一个窝头、一盘咸菜，看着她狼吞虎咽地吃。

在老太婆家里住下来，凤敏帮着老太婆做饭、洗衣，收拾院子。三天了，臭火还没露面。凤敏有些等不及了，问老太婆，干娘，家里没有别人了？

老太婆说，还有个儿子，在县里做事，估计今晚该回来了。

凤敏一听，心中暗喜：“今晚要杀了臭火，还要杀了你这助纣为虐纵子作恶的老妖婆。”

晚上，她躺在里屋的土炕上，闭着眼睛等待时机。街上传来几声狗叫、几声鸡鸣，却没了动静。老太婆起来了，拨亮油灯开始做饭。凤敏故意揉着眼睛问她，咋三更半夜做饭？

老太婆说，儿子要回来了，给他做面汤呢。

凤敏听了，黑暗中摸了摸腰间的手枪。

过了一阵子，果然有敲门声，她的心一阵发紧。

老太婆开了门，就听臭火说，娘，快收拾一下，跟儿子进城享福去吧。

凤敏的手捂紧了枪，心里咯噔一下，这狗汉奸还有一片孝心，倒是让她有些同情。可是一想到被臭火出卖而牺牲的游击队员，她又一次攥紧了枪。

臭火说，娘，咱家里有生人？老太婆说，是个讨饭的河南女人，别打扰她睡觉，俺把饭给你做好了，先吃饭。臭火说，娘，咱到了元城，吃香的喝辣的，让你好好享福。老太婆微笑着说，儿啊，你也出息了，快点把面汤喝了，这可是俺连夜给你做的。

凤敏扣扳机的手迟疑了一下。看在你有孝心的分上，先让你这个狗汉奸多活一会儿，反正你已经死定了。

臭火说，娘，你赶快收拾一下，跟俺进城。接下来，是一阵喝面汤的声音。

凤敏正要透过门帘瞄准臭火，就听臭火一声惨叫，娘，你做的什么饭？莫不是要杀了儿子吧？

老太婆说，孩子啊，你不死，要有多少条性命死去啊！我不失去儿子，要有多少老人失去儿子啊！老太婆说完，掀开门帘，对凤敏说，闺女，我替你锄奸了。

凤敏一愣，望着倒在地上的臭火，说，干娘，你认识俺？

老太婆说，我扶你的时候，就摸到你腰里的枪了。

凤敏惊愕地望着老太婆，不由自主地叫了一声：“干娘！”

（原文有改动）

(1) 下列对这篇小说思想内容与艺术特色的分析和鉴赏，最恰当的两项是（5分）

- A. 由于叛徒凶残狡猾，游击队员们对完成锄奸任务感到信心不足，“低着头”、“脑袋耷拉下来”等细节描写表现了会议现场气氛沉闷，大家情绪不高。
- B. 小说开头交代凤敏为抗日游击大队站岗放哨，说明她不是普通的农村妇女。这也是凤敏后来主动请战，要求承担艰巨的锄奸任务的前提条件。
- C. “凤敏曾经跟着臭火假扮夫妻给军区送信”一段插叙，既交代了凤敏有着实际斗争的经验，同时点明她了解臭火的家庭情况，为情节的进一步发展埋下了伏笔。
- D. 化装成乞丐的凤敏在臭火家住了下来，她主动帮着老太婆做家务，从而赢得了老太婆的信任，最终得以顺利完成锄奸任务。
- E. 执行锄奸任务的人本来是凤敏，但最后却是老太婆亲手除掉了叛徒臭火。这样的结局既出人意料之外，又在情理之中，同时能给读者带来更大的震撼。

(2) 小说有明暗两条线索，分别是什么？这样安排有什么好处？请简要分析。（6分）

(3) 小说中的老太婆有哪些性格特征？请简要分析。（6分）

(4) 小说中，凤敏先后四次称呼老太婆为“干娘”，每次的内涵都不一样。请结合全文加以探究。（8分）

四、实用类文本阅读（25分）

12. 阅读下面的文字，完成（1）～（4）题。（25分）

人生当架几座桥

著名桥梁专家茅以升谈起他一生的理想和追求时，讲了这样一个故事：“我10岁那年，叔叔送我一本地图。在中国地图一页，我看见台湾地区用墨涂黑了。我问：‘为什么台湾

要用墨涂黑呢?’叔叔说:‘台湾是中国的领土,因为我国和日本打仗打输了,被日本人占了。’我当时很气愤,心想,中国的领土为什么被日本人抢占了呢?一定要把台湾夺回来!”从此,茅以升下定决心,一定要学好知识,掌握本领,报效国家。

茅以升从小天资聪慧,但他更得益于后天的勤奋刻苦。中学时,祖父教他读古文。祖父先将文章抄录一遍,要求他在第二天上课前背熟。没想到,祖父刚抄录完,茅以升已能背诵出来。茅以升锻炼记忆力的故事很多,最著名的是他背诵圆周率的故事。1940年,茅以升任职的唐山工程学院迁到贵州平越县。校庆那天举行游艺会,同学们欢迎茅院长表演个节目。茅以升不会唱歌、跳舞,就说:“我表演背圆周率吧。”他一口气背到小数点后一百位,同学们热烈鼓掌,赞叹不已。

1933年春天,茅以升受命在钱塘江上建造一座现代化的大桥。当时在杭州民间流传一句谚语,叫作“钱塘江上造桥”,意思是指不可能做成功的事。因为钱塘江的潮水和流沙都是别处罕见的。潮水来时,潮头壁立,毁坏力惊人。流沙是极细极轻的沙粒,一遇水流即被冲刷走。江底流沙覆盖,深达40多米。所以,杭州人说“钱塘江无底”,在钱塘江上造桥被认为是异想天开。而当时,中国所有的现代化大桥都是外国人修的。经过调查研究之后,茅以升认为在钱塘江上造桥是可以成功的。

钱塘江大桥正式开工后,遇到的困难一个接一个。外面传着闲言碎语,说什么“这样干下去,哪里会成功?”银行也中断了贷款。茅以升的母亲听到这些事后对他说:“唐僧取经,八十一难;唐臣(茅以升的号)造桥,也有八十一难。只要有孙悟空,有他那如意金箍棒,你也同样能渡过难关。”那时的“孙悟空”就是造桥的全体员工,“如意金箍棒”就是科学里的一条法规:利用自然规律,克服自然界的一切障碍。茅以升充分发挥工程技术人员和建桥工人的智慧,先后攻克了80多个难题,发明了“射水法”“沉箱法”等施工方法,大大提高了工程效率。

钱塘江大桥既是我国桥梁建筑史上的一座里程碑,又是我国桥梁工程师的摇篮。茅以升把工地办成学校,吸收大批土木工程专业的学生参加工程实践,为国家培养了一批桥梁工程人才。我国一些重要桥梁工程,如武汉长江大桥、南京长江大桥的一些负责人都曾经历过钱塘江大桥建设的洗礼。建国后,茅以升又参与修建我国第一座跨越长江的大桥——武汉长江大桥,先后担任专家组组长、技术顾问委员会主任委员、总设计师,为武汉长江大桥的顺利建成作出了应有的贡献。

建桥讲究处处平衡与和谐。一座瘸腿、不平衡的桥梁,怎能让车辆行人平安到达彼岸?同样,人架设知识的桥梁也是如此。茅以升既通晓工程技术,在文史方面也有很深的造诣。他一生学桥、造桥、写桥,在中外报刊发表文章200余篇。他写的《桥名谈往》《二十四桥》,博古通今,文笔极好。特别是他在《人民日报》上连载的《桥话》,更是难得的文学佳作。毛泽东曾对茅以升说:“你的《桥话》我看了,写得很好。你不仅是科学家,而且也是个文学家哩!”

无论是在战火纷飞的年代,还是在和平的日子,茅以升都始终如一地勤奋工作,即便到了晚年仍然壮心不已。他说:“我还有一桩心事,就是台湾问题。1945年,台湾光复后,我曾到台湾去参加过一次学术会议,看到了台湾的迷人景色,还看望了那里的老同学和朋友。1955年,我到日本访问,恰好住在下关(原名马关)的‘春帆楼’。当年,李鸿章签字把台湾割让给日本就是住在‘春帆楼’。看到李鸿章住过的房子,我的心情很不平静。我要尽自己最大的努力,去架设连接海峡两岸人民的大桥。这是我在有生之年想要完成的一件大事。”

(取材于《郭梅尼人物通讯选》)

相关链接：

①茅以升（1896—1989），中国桥梁工程专家，教育家。中国科学院院士，美国国家工程科学院外籍院士。茅以升于30年代打破外国人的垄断，在自然条件比较复杂的钱塘江上主持修建了一座基础深达47.8米的双层公铁两用桥。钱塘江桥的建成，成为中国桥梁史上的一个里程碑。（摘自《中国大百科全书》）

②1937年7月7日，卢沟桥事变爆发，茅以升内心有一种预感。他下令在大桥南2号桥墩上留下一个长方形大洞，对于这个原设计中没有的重大改变，茅以升没有向任何人解释原因。持续3个月的淞沪会战终以失败结束，11月16日，南京政府决定炸桥以阻断敌人，深明大义的茅以升心情沉重地点了点头：“造桥是爱国，炸桥也是爱国！”一语未竟，热泪夺眶而出。原来在桥下预留的大洞，就是为这一天预备的。12月23日，茅以升正式接到炸桥的密令。当晚，他来到书桌前，奋笔写下8个大字：“抗战必胜，此桥必复”。这一愿望终于在抗战胜利后得以实现，在茅以升的亲自主持下，钱塘江大桥又得以成功修复。

（摘自《百度百科》）

（1）下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（5分）

- A. 因为天资聪慧，茅以升从小就过目成诵，记忆力惊人。他协助祖父抄录古文，不待祖父抄完，他就能全文背诵；多年以后，他背诵圆周率，能一口气背到小数点后一百位。
- B. 钱塘江的地质和水文条件极其复杂，在钱塘江上造桥被认为是异想天开，茅以升受命建造钱塘江大桥，面临着重重困难。他带领全体建桥人员艰苦努力，终于做成了“一件不可能成功的事”。
- C. 茅以升的母亲是一位知书达理、颇具识见的老人，她对茅以升的成长具有重要影响。在建造钱塘江大桥的困难时刻，正是母亲的鼓励和点拨，才使得茅以升能够坚持下去。
- D. 钱塘江大桥“建成一炸毁一修复”的经历，说明大桥的命运与国家的命运息息相关，茅以升虽然不是政治家，但他对当时国家面临的内忧外患有着清醒的认识，并提前做好好了应对的准备。
- E. 茅以升的一生，就像桥梁一样，讲究处处平衡与和谐。他不仅在桥梁科学方面取得了突出的成就，而且不管时代如何变迁，他都勤奋工作，并始终关注社会的发展和国家的统一。

（2）为什么材料开头和结尾都写到了茅以升对台湾的关注？请结合全文简要分析。

（6分）

（3）茅以升是一位著名的桥梁工程专家，材料中有哪些体现？请简要归纳。（6分）

（4）你认为可以从茅以升身上获得哪些有益的人生启示？请结合材料，谈谈自己的看法。

（8分）

第 II 卷 表达题

五、语言文字运用（20 分）

13. 下列各项中，加点的成语使用恰当的一项是（3 分）
- A. 经济建设正在飞速发展，加入 WTO 给我们带来了巨大的机遇和挑战，我们的事业任重道远，我们的前途无限光明。
- B. 那些曾被抛在“阴山”背后的人，当然更加感激振奋，总想为这个伟大的事业、伟大的时代殚精竭虑，多作贡献。
- C. 过去称赞和介绍这幅名画的书籍很多，堆起来简直可以埋没这幅名画了，何需我来拾人牙慧、重加评论呢？
- D. 姑母居然敢和这位连神佛都敢骂的老太太分庭抗礼，针锋相对地争辩，实在令人不能不伸大拇指。
14. 下列各项中，没有语病的一项是（3 分）
- A. 实施创新驱动发展战略，要面向世界科技前沿，瞄准国家的需求，创新成果转化为实实在在的新技术、新产品、新产业。
- B. 相关人士指出，3D 打印建筑刚刚诞生，缺少必要的安全与质量规范，不过，它能否替代传统的房屋建筑方式，还有待时间的检验。
- C. 亚洲基础设施投资银行是中国倡议并主导建立的多边国际金融机构，其主要目标是促进亚洲各国的基础设施建设和经济一体化。
- D. 随着网络购物的兴起，我国快递业务发展迅猛，2014 年快递业务量达 140 亿件，同比增长 52%，跃居世界第一的份额。
15. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（3 分）
- 武汉城市形象标识以繁体“漢”字为设计创意点，融入篆书写法。左侧三点水呈人型交叉状，指代长江、汉水，寓意上善若水，_____。_____，_____；_____，_____，_____；下部形如琴之座，寓意支撑武汉腾飞之基。
- ①中部简化字体形成一个“中”字
②右侧包含多个楚文化及武汉元素
③寓意武汉处中国之中
④上部为出土的楚国双联玉舞人造型
⑤是中部崛起的中坚力量
⑥武汉得水之先天
- A. ②④①③⑥⑤ B. ②④③①⑤⑥
C. ⑥②④①③⑤ D. ⑥④①⑤③②

16. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 15 个字。（5 分）

李大钊在解释“中华”之为“中”的时候，不仅①_____：“中者，宅中位正之谓也”；而且提出要在时间上深切体会“时中之旨”：“旷观世界之历史，古往今来，变迁何极！吾于当今岁之青春，画为中点”。也就是说，在②_____向度中，要以今天为起点，③_____，另一方面创造未来。这样一种充满理想又脚踏实地的“中国观”，应该是中国梦的重要内容。

17. 下面是中国植树节节徽图案，请概述图案内容，并说明图案寓意，要求语意简明，句子通顺，不超过 100 个字。（6 分）



六、写作（共 60 分）

18. 阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。（60 分）

传统工艺中打造一面铜锣，往往需要经过千锤锻打，才能使其规格合适，厚薄均匀，形状美观。最后一道关键工序是定音，多由经验丰富的老匠人掌锤，在锣面上不停地轻敲碎打，耳听目察，寻找定音的部位，找准之后，只需一两锤，就使一面新锣臻于完美了。正如俗语所说：“千锤打锣，一锤定音。”

要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。